

REUNIONES CIENTÍFICAS

Congreso Internacional *Loca ficta*: los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro

Los días 24-26 de abril de 2002 se celebró en la Universidad de Navarra (Pamplona) el Congreso Internacional «*Loca ficta*: los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro». Las sesiones académicas tuvieron lugar en el Aula 30 del Edificio Central. El Coloquio fue organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), con la colaboración del Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de Navarra. Se contó con la ayuda de la Fundación Universitaria de Navarra, el Banco Santander Central Hispano (BSCH) y la Dirección General de Universidades y Política Lingüística del Gobierno de Navarra.

El tema del Congreso se centraba en el análisis de los espacios de la maravilla (islas, florestas, castillos, regiones septentrionales, Eldorados, utopías varias...) en los que se desarrollan numerosas ficciones literarias y proyecciones de la fantasía humana. La presencia de destacados especialistas en literatura hispánica y románica sirvió para definir los principales espacios maravillosos del imaginario colectivo en esas épocas (Edad Media, Renacimiento y Siglo de Oro), muchos de los cuales son universales y mantienen plena vigencia actual en diversas áreas literarias.

Leyeron sus ponencias cerca de treinta especialistas en la materia, procedentes de Universidades españolas (Universidad de Murcia, Universidad de las Islas Baleares, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad SEK de Segovia, Universidad de Córdoba, Universidad de Navarra), de la Asociación de Cervantistas y de Universidades extranjeras (Wisconsin-Madison, París X-Nanterre, Milán, College of the Holy Cross, Palermo, Münster, Universidad Americana de Budapest, Macalester College). Los colegas asistentes procedían, por tanto, de España, Francia, Italia, Alemania, Hungría y Estados Unidos. El listado completo de las ponencias, por orden alfabético de sus autores, es el siguiente:

Mercedes Alcalá Galán, University of Wisconsin-Madison: «Trascendiendo la verosimilitud: la aventura del Caballero del Lago (*Don Quijote*, I, 50)».

Ignacio Arellano, Universidad de Navarra: «Espacios maravillosos en los dramas de Calderón».

Antonio Bernat Vistarini, Universidad de las Islas Baleares: «“... y escucho con mis ojos a los muertos”. El espacio maravilloso de la biblioteca barroca».

Esther Borrego, Universidad Complutense, «Motivos y lugares maravillosos en las cuatro bodas de Felipe II».

Jean Canavaggio, Université de Paris X-Nanterre: «La tierra de Jauja. De conseja a paso».

Enrica Cancelliere, Università degli Studi di Palermo, «Las *Soledades* como “Teatros de la memoria”».



- José María Casasayas, Asociación de Cervantistas: «*Caesaraugusta ficta (Quijote, II, 4, 10, 13, etc.)*».
- Maria Teresa Cattaneo, Università degli Studi di Milano: «Espacios ambiguos en el teatro de Calderón».
- Francisco Crosas, Universidad de Navarra: «*La Chambre de Beutez: un lugar para la cortesía*».
- John T. Cull, College of the Holy Cross-Worcester, Massachusetts: «Algunos espacios maravillosos en los libros de pastores españoles».
- Francisco Javier Díez de Revenga, Universidad de Murcia: «La imaginación en Lope de Vega: los espacios de *El peregrino en su patria*».
- Francisco Javier Ferreras Fincias, Universidad Complutense: «El jardín de la Montaña del Conde de Benavente: ordenanzas de 1562».
- Luis Galván, Universidad de Navarra: «Espacio simbólico en algunos autos sacramentales de Calderón de la Barca».
- Celsa Carmen García Valdés, Universidad de Navarra: «La realidad de las *ciudades invisibles*».
- Juan Gorostidi Munguía, Universidad SEK de Segovia: «Imágenes del Viejo Mundo en el Nuevo».
- Víctor Infantes, Universidad Complutense, «Los correos de Dios. Apocalipsis epistolares venidas de los cielos».
- Santiago López-Ríos Moreno, Universidad Complutense: «La materia fantástica en el *Bestiario de don Juan de Austria*».
- Carlos Mata Induráin, Universidad de Navarra: «Espacios de la maravilla en *Las Abidas*, de Jerónimo Arbolanche».
- Rogelio Miñana, Macalester College: «Cómo hacer verosímil la maravilla».
- Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha: «Lugares imaginarios y su función dramática en Rojas Zorrilla».
- Tamas Sajo, Universidad Americana de Budapest, «El *Studiolum* humanista: un espacio para la maravilla».
- Nicasio Salvador Miguel, Universidad Complutense: «El unicornio en la literatura medieval española».
- Álvaro Sánchez-Ostiz, Universidad de Navarra: «La *congregatio in insulam* del *De rebus bellicis*. Utopía o reforma fiscal».
- Jesús Sepúlveda, Università degli Studi di Milano: «Bosquejo de geographia equívoca».
- Christoph Strosetzki, Universität Münster, «Flores, jardines y bosques: a la búsqueda de autoridades en P. Mexía, A. de Torquemada, L. Zapata y J. Pérez de Moya».
- Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba: «“Aposentos de esmeraldas finas”: el mundo sumergido de Pedro Espinosa».
- Rafael Zafra, Universidad de Navarra: «El carro del auto sacramental. Un espacio para la maravilla».
- Miguel Zugasti, Universidad de Navarra: «Pegú o Perú: espacio imaginario y espacio real en *El nuevo rey Gallinato* de Claramonte».

Las *Actas* del Congreso están ya en curso de publicación a cargo de Editorial Iberoamericana (Madrid) y estarán disponibles en un plazo de tiempo inferior a un año.

Carlos MATA INDURÁIN
Grupo de Investigación Siglo de Oro
Universidad de Navarra
Edificio de Bibliotecas
E-31080 Pamplona
cmatain@unav.es